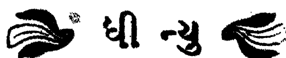
બનામે જહાંદાર જાં આફ્રરી.



ઓરફીયસ થીએટ્રીકલ કમ્પની.



મુનશી મહમદ ઇબ્રાહીમ "મહેસર" નો

— લખેલો —

આતશી નાગ.

નામના ખેલનું ટુંકસાર અને ખેલના ગાયનો

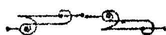


છપાવી પ્રસિધ્ધ કરનાર.

અબદુલ રસીદખાન

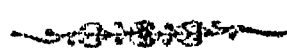
મેનેજર ધી ન્યુ ઓરફીયસ થીએટ્રીકલ કું૦

હાલ મુકામ—જ્યોર્જ થીએટર—સુરત.



આવૃત્તિ પહેલી પ્રત ૧૦૦૦

કીંમત ત્રણ આના.



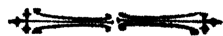
સને ૧૯૧૯

સુરત લીમડાચોકમાં આવેલા "દેશી મીત્ર" પ્રેસમાં મગનલાલ વનમાળીદાસે છાપી.

૮૦૫

આતશી નાગ.

અરજે. રૂમ.



કેરીકટર.

સયેફ. ....રૂમકા ખુની શહેજાદા.
મલીક આદીલ ....રૂમકા હુકમરાં.
તાહીર ....કીલેએ.દાર
મજહર ....સયેફકા સાતેલા ભાઈ.
ખુદ ગર્જ
બુલહવસ } ....સયેફ.કે ખુશામદી દોસ્ત
મીરજા.ઝક્કી ....રૂમકા એક બેવ.કુફ. અમીર.
નીસાર ....રૂમકા એક નવ જવાન.
ફ.ક્કડ. ....નીસારકા નાકર.
બાબન ....મીરજા. ઝકકીકા નાકર.
શાહી, દરબારી, મદદગાર, વગેરા, વગેરા.



ફી કરેકટર.

આ.મરા ....રૂમકી મલકા, સયેફકી સાતેલી મા.
જાફીજા. ....તાહીર, કીલએ. દારકી બીવી.
તનનાજ. (૧) ....ચીરજા. ઝકકીકી નઇ બીવી.
તનનાજ. (૨) ....નીસારકી બીવી.
નવેલી ....મીરજા. ઝક્કીકી ખાદીમા.
અ.જીબ ....ફ.ક્કડકી મઅ.શુકા.
સાહેલીયાં, વગેરા વગેરા.

આતશી-નાગ.

ખુલાસા-તમાસા.



સીન પહેલા-(કયેદ ખાના) સયેફ્કા નજર કેદકી હાલતમેં અપને ખુશામદી દોસ્તો કે સાથ શરાબ પીતે નજર આના, તાહીર કીલએદારકા છનટર હોકર, બુરે ફ્એલોસે બાજ આનેકી તસીહત કરના, સયેફ્કાન માનના આખોર કાર કીલાતોડુકર બાહીર નીકલજાતા.

સીન દુસરા-(મીરજા ઝકકીકા મકાન) મીરજા ઝકકીકા અપની તો જવાન બીવી તનનાજકે લીયે દરવાજેપર પહેરોદતે નજર આના, ઇતનેમેં એક રઇસકે લડકે નીસારકા અપની દીલરૂબાકે લીયે તનનાજ નંબર (૨) કેાલેકર ઇસ ઇસતરફ્સે નીકલના, તસવીરપર ઝગડા હે,ના

સીન તીસરા-(શાહી મહેલ) કીલએદાર તાહીરકા સયેફ્કે બાગી હોનેકી ખબર દેના. બાદશાહકા સયેફ્કે નામ નામાં લીખકર, રવાના કરતા.

સીન ચેાથા-(છાવણી) તાહીરકા બાદશાહકી તરફ્સેનમાં લેકર આના, સયેફ્કા આતશી છુરીયેાંસે જલાદેના, ઇતનેમેં શાહશાહકાં ખુદત સરીફ્ લાના સયરકા હથ ધરમીકે સાથ દસ્તાવેજપર રસ્ત ખત કરાનાં.

સીન પાંચવાં-(મલેકા આમરાકા મહેલ) સયેફ્કે કબ્જેમાં સલતનત ચલી જાનેકે બાઇસ મલેકા આમરાકા અપને બચ્ચે મજહરકી કીસમતપદ રેાના, શાહકા તાહીરેક સાથ આના, મલેકાસે ચશમક હોના, આમરાકા શાહેક કબ્જેસ તલવાર નીકાલ લેના, ઔર સયેફ્સે જંગ કરનેકે લીયે આપ રવાના હેાાન.

સીન છઠ્ઠા-(મયેદાને જંગ) મલેકા આમરાકા, સયેફ્કી ફેાજકે સાથ મુકાબલા કરના, આખીર ઉસકે હાથસેં ફસના, અયેન અયેન મૈાકેપર બાદશાહકા આજાના, અમરાકેા રેહા કરાના, ઔર મયેદા નેકાજારમે અપને આપ ગીરફ્તાર હેાજાના.

સીન સાતવાં-મીરજા ઝકકી કામકાન અપની બીવી તનયાજ, (૧) પર શક હોનેસે, અપને રકીબ તસવીર વાલેકી તલાશમેં આના, નીસાદ, ઔર ફ્ફ્ડકેા ચકમા દેકર ચલદેના.

સીન આઠવાં–(દરબાર) ખુની શહેજાદે સયેફકા એ અપને ખુશામદી દોસ્તોંકે તખ્તો સલતનત હાસીલ કરનેકી ખુશીમેં જલશા મનાના, ઔર રહેમદીલ સુલતાન, (વએન) અપને બાપ મલકુલ આદીલકો સરે દરબાર પા, બા, જંજીર બુલાકર તાના આમેજ, સખ્ત, સુસ્ત, ફીકરે સુનાના, ઔર આખીરકા ખુશામદીયોંકી સલાહસે બે દર્દ બનકર નેક ઔર શરીફ બાદશાહકો કત્લ કરદેના.

ડ્રાપ–સીન.

સીન પહેલા–(જંગલ) ખુદ ગર્જ ઔર બુલહવસ દોનોં ખુસામત દોસ્તોંકા બાદશાહ મલેકુલ આદીલકે મરનેકે બંઅદ છોટે શહેજાદે મજહરકો કત્લકરનેકી તરકીબદેના, સયેફકા તૈસમેં આકર ભાઇકો મીટાનેકીભી પુખતાં રાયે જાહીર કરના.

સીન દુસરા–(નકલ) મીરજા ઝકકીકે નયે નોકર ગબ્બનકા અપને મરહુમ ગધેકી ખોપડીપર અફસોસ જાહીર કરતે હુવે નજરઆના ઇતનેમેં નીસાર તનનાજ (૨) કે આશકકા આના ઔર રૂપીયેકી હવસ દીલાકર ચાલાકીસે અપનો દીલરૂબા તનનાજ. (૨) કા હાલ પુછતા ગબ્બનકા અપને માલીક મીરજા ઝકકીકી બીવી તનનાજ. (૧) કા હાલ બયાન કરતા, આપસમેં ઘોટાલા, એક દુસરેકી બાત ન સમઝના.

સીન તીસરા–(કીલએદાર તાહીરકા મકાન) મજહરકી તલાતમેં સરગદાં ફીરને વાલે ખુની સયેફકા પતા લગાકર ગરીબ જાંફીજાકે પાસ આ પહોંચના, મજહરકે વાસતે દોનોમેં તકરાર હોનાં જાંફીજાકા અપને ખાવીંદ કીલએદારકે ફરમાનકે મુતાબીક અપને દોનોં બચ્ચોંકા કત્લ કરવા દેના, ઉસકે બઅંદ અપને આપકોભી નીશાનયે અજલ બનાતા, સબકા ખાતમાં હોનેકે બઅદ મજહરકા સયેફકે પનજેમેં ફંસના, મગર અચાનક મલેકા આમરા ઔર તાહીરકા ફ્યેર કરના, ગોલીકા સયેફકે હાથકો જખમ કરના, આમરાકા મજહરકો લેકર ફરાર હોના, તાહીરકા ગીરફતાર હોંના.

સીન ચોથા–(મહેલ)તનનાજ (૨) ઔર ઉસકે આશક નીસારકા આસંકીસે બદલ જાતા, ઔર આખીર ફયેસલેકે લીયે તુફાન જમાનાં ઔર ઓરતોંકા અજીબ, દીલ્લગીસે ભરા હુવા, રોના, પીટના, આશક ઔર મઅસુકકી હયેરત, અંગ્રેજ લડાઇ, આખીરમેં સબકા મીલાપ હોના.

સીન પાચવાં–(કયેદ ખાના) કીલએદાર તાહીરકા, અપને મરહુમ આકા મલકુલ આદીલકે પીસર મજહરકે બાઇસ, પા, બ જંજીર હોના, સયેફકા અપને ખુશામદી તોંકે સાથ દાખીલ હોકર

ઉસપર સખતીયાં ગુજાંરના, ઔર તેશમેં આકર જીનદા આગમેં જલાનેકા હુકમ દેતા, ઐન, ઉસ મૈકેપર જબકે શંદીકૂતાહીરકી હસ્તી ચંદ સાઅતમેં જલકર ખાક હેાજાનેવાલીથી, મલેકા આમરાકા ગરીબ બાપયેાંકા ઇમદાદસે આકર બચા લેના.

ડ્રાપ-સીન.

સીન પહેલા-(મયેદાને જંગ) સંગદીલ સયેફ ઔર રહેમદીલ આમરાકા ખુરેજ લડાઇ, સયેફકા શકીસ્ત, ખાના, ઔર મલેકા, આમરાકા ફતેહ પાના.

સીન દુસરા-(જંગલ) મયેદાને જંગસે ફરાર હેાનેવાલે ખુની સયેફ ઔર રમ નતીજા પરસ્ત, દેાનેાં ખુશામદી દાેસ્તાેંકા, દેાસ્તીસે જવાબ દેના. સયેફકા જેરા બરબાદીસે દેાનેાંકા. પીસનેાલેક ફ્યેરસે હમેશાકે લીયે ખતમ કર દેના, ઇતને તાહીર કીલએદાર ઔર મલેકા આમરાકા, મયા અપને સીપાહીયેાંકે દાખાલ હેાના, ઔર ખુનકે મુલજીમ લગાકર ગીરફતાર કરાના, મગર સયેફકા અપને ગુનાહેાંપર પશેમાન હેાકર માફીકા ખ્વાસ્તગાર હેાના, રહેમ દીલ આમરાકા ઉસકેા રેહા કરદેના.

સીન તીસરા-(મીરજા ઝકકીક મકાન) રાંબકેા ઔર દહેમી બનનેકા ખુલાસા, ખુશીપર એહતીમામ પાના.

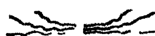
સીન ચેાથા-(કબરસ્તાન) મરહુમ બાદશાહકે મકબરેપર નાદીમ હેાને વાલે સયેફકા એક જુનુની હાલતમેં આકર માફીતલબ કરના, અપને ગુજીસ્તા જુલ્મેા, સીતમકેા યાદ કરકે કબ્રેક સંગીન તબ્વીજ પર સર ફેાડના, કયામત શકહેાના, મરહુમ બાપકી સરવાહકા જાહીર હેાકર માફીક દે દેના.

સીન પાચવાં-(દરબાર) સયેફકા ખુન આલુદા હાલતમેં આના, ગુનાહેાપર નાદીમ હેાના, તાહીરકેા વીજાદતકા મીલના, ઔર તખ્તે સલવતકા ઇનતેહાઇ ગમસે બદલકર ખુશીપર પહેાંચના.

ડ્રાપ-સીન

તમામ શુદ.

આતશી—નાગ તમાશાકે ગાયન.



રહેલયાં ૧

વાલી જગકાતુ—માલી જગકાતુ—તુ, દાતા, બીધાતા.
શૌકતવાલા, અ.જ.મત વાલા, રહેમત વાલા. તુ,
બસ તેરા અધાર, મકીમેં, મકાંમેં, જહાંકા, તુ, ધની.
તાક.તવાલા. હીકમત વાલા. શૌકતવાલા, અ.જ.મતવાલા.
જાહાં હશામમેં, અબ્ર, કરમને. માલીક મેહશરં તું—જગ

રહેલયા ૨

હે હે હે જોબન આયા, ઉમંગપર પ્યારીયાં,
પ્યાસી સૈયાંકે દરશનકી, સખયાં, હમ, વારી જાયેં સારીયા.
દીદારકા હયે, લુત્ફ., યહાં જશન ખા.સ હયે,
જોબન ચમક રહા હે, મએ, લાલાં ફા.મ હયે.
ઉતરાહે નુર, ખલ્ક.મે, ઇસ સર જ.મીનપર:
દીવારો દર, ફીદાઇ હયેં, મુસાકા બામ હયે.
આઇ ગુલશનમેં, મસ્તી બહારકી, હયેં, પ્યાસી
કીસીકે ચેહ દીદારકી.
મીલકે પુલોને ખુ.શબુ, નીશારકી..................એ.

ગજલ ૩

જીગરકે ટુકડે હેં સબ હમારે જોબનકે આસું નીકલે રહેહયે,
યેહદાગે હસરત નહી હયે દીલમે, ચીરાગ કોનેમેં જલરહેહયેં;
અભીતો દીન ખેલકે હયે ઉનકે તમીજ ક્યાહે બુરે ભલેકી,
હમારે દીલકો મીસાલે ગુના બ્હેા ચુટકીયોમેં મસલ રહેહે;
કભી નભુલેંગે હશેતકહમ કીસીકા કહેના યેહે વસલકી શબ,
ફીરાકમેં તુમતો મરચુકેયે યેહ કીસકે અરમાં નીકલ રહેહેય;
જલાયા તુને તોજી ઉઠે હમ કહો જો મરનેકો મરગયે હમ,
અબ ઔર કયા ચાહતાહે જાલીમ તેરે ઇશારેપે ચલ રહેહયેં;
કયામત આયે તો કયુંકર આયે વ્હેા તેરી ઠોકરસે દબ રહીહયેં,
અકીતને ઉઠેંગે રાજે મહેશર વ્હેા મેરી આંખોમેં પલ રહે હયે.

તનનાજ ૪

કયેસી જુલફે નીરાલી મેરી આંખે હયે જાદુભરી
લાખોંકે દીલોંકો લુભાઉંગી—
આઇ આઇ હુસ્નમેં બહાર તેજ છુરી અબરૂકી કટાર
ગાત ગોરી હયે ગોરે હયે દોનો યેહ રૂખ
ઇનકો જાલીમ નીગાહોંસે બચાઉંગી કયે

નીસાર—તનનાજ ૫

હાથહયે ગોરે રંગીન હીના વાલે ફીરૂં આશકકે ગલે બાંહે ડાલે
મેરી રમતીકા હય દુન્યાંમેં . ારા જોબન,
દેખો ખુન ન અભી મેરા ખુદારા જોબન,
મેને કીન મહેનતોંસે હયે ચહેસવાંરા જોબન.
હાયે બદ મસ્તીયાસે, લુટોગે પ્યારા જોબન,
હાયે હાયે નજર ન લગજાયે કમર ન બલખાયે,
છુરી ન ચલ જાયે— હાથ

તનનાજ—નીસાર ૬

હારે પ્યારે બાલમ બલહારી, વારીમેં તોરે નાજોંપે,
તોરે નાજોંપે જાન કરૂં હુરે કુરબાન,
રૂખસારોંપે વારી.
હાયે બદમસ્તી,
કરો ના યું તસ્દી,
લુટો જોબન બાલા મતવાલા હાં.
દીલ હયેરાન હે, જુલફે ખમદારે પે— હાંરે

૭

તનનાજ—મુઝે પહોંચાદો મેરે મકાંકો સાહેબ,
અકકી—અભી જાઉં છોડ આઉં જનાબ,
તનનાજ—અભી જાઉંગી મેં અપને ઘરકો,
અકકી—મેંભી આઉંગા છોડને તુમ્હારે ઘરકો,
તજનાજ—તોડું જુતીસે મેં તેરે સરકો ચલ ઘરકો,
હાયે હાયે અબ મેં કયા કરૂં ખુદાયે જહેરખા મરૂં—મુઝે

મીરજા-ઝકકી ૮

હાય ગજબ સીતમ અબ કયા કરૂં, કસી તાલાબમેં જાકે
ડુબ મરૂ,
સહુ જીલ્લતે ઔર ફીરભી જીનહા રહુ ધીર ધરૂ ભી તો યારો
કયેસે ધરૂં,
કાટુ નાક તો કયેદમે ખુદહી પડં મારૂં જાનસે, તો ખુદભી
ફાંસી ચઢુ
સબકો ખાહુડકર કહે તરકીબ હુય, ઐસે કરૂ, અજરાપોલમે
લેજાકર બસ છોડહુ
અલ્લાહ મેરે હે કયસા દુઃખ, અયસી આગર તુને મુજકોકે દી
મનહુસ તુમ્હી હુવે, સખની ઇજ્જતમેં ખુબ અટની ગની
સહેલ્યાં ૯

સવરયા. સવરયા સવરયારે,
કાંહે મારે નજરીયા............માર નજરીયા,
કોહે મારે નજરયા.......સવરયા
નીચે બહે ગંગા, ઉપર બહે જમના,
બીચમેં ઠાડો, કનૈયારે....................કાંહે૦
ઇત ગોકુલ, ઉત મત્થરા નગરી,
બીચમેં ઠાડી સુંદરીયારે.... ....કાંહે૦

આમરા ૧૦

માર દીયા તુને મજહુર બેટા,
ગલે છુરી ફીરાઇ તુઝપર બેટા,
બાયે ને તેરે તખ્ત ગંમાયા, સયેફ શાહા જાલીમ
રાજ પર આયા,
હાયે કરૂં ફરયાદ કહાં..........................માર

મીરજા ઝકકી ૧૧

આંખ લગાના હરનારીસે, તો હરદમ રેહ હુશીયારી,
કુચ્છ લુત્ફ નહીં ઇસ યારીસે, ઘર ઘરમે ઘુસા ઐયારી,
કયા ખુબ મીલા હે ચોર ચેહીંપર, પીટકે ચલવું
મીલ જુલ કર,
નાકમે ઠોસા ગાલપે થપ્પડ, મારૂં અબ મકકારીસે....આંખ

બીજા ઝકકા ૧૨

કરૂંગા દોદો ચોચેં, જબ કીસી હુદ હુદકા દેખુંગા,
ઇધર તો દેખુંગા તસવીર, ઉધર ઉસ ખુદકો દેખુંગા,
ઉઠેગા જોશ જબ દીલમેં, રખુંગા જબ્ત હર પહેલુ,
જો હમરા ગેર કે ખંજર લીયે, બે ખુદકો દેખુંગા........

તનનાજ ૧૩

તરી સુરતકે કુરબાન મેરે, નાજ ઉઠાને વાલે,
પુતલે બલાકે ઇનસાન, કરતે હય ઔરતકો હેરાન,
હેં યહે જીતને હસીન જવાન ઇનસે ખુદા નપાલા ડાલે....તેરી
મેં જો ફીદા હુઇ અયેયાર, તેરી પસંત આઇ રફતાર,
જબકે જાતાથા બાજાર તું હાં એક અદાસે માંગ નીકાલે....તેરી

તનનાજ ૧૪

ગમકી છુરયોંસે સીના ફીગાર ભયોરે,
ચીન્તામેં ડાર ગયો, હોકે ખફા ગયો,
ચલતે ચલતે પીરશા બનાગેં ગયોરે.................ગમ
મેરાતો દેખકર દીલ તુજકો હરા હોતાહે,
ઔર તુ કયેસાહે જાલીમ કે ખફા હોતાહે,
આપહી આપ તું કયું ગર્મ જફા હોતાહે,
કયા રહે ગફ્ગીહી મોહબ્બતકાં સીલા હોનાહે,
યહી તેવર રહે તો દેખગે કયા હોતા હયે,
ચીનતામેં ડાર ગયોરે હોકે ખફા ગયો,
દીલમેં રનજીરાકે નશતર ચુબાયે ગયોરે........ ...ગમકી

સહેલ્યાં ૧૫

મીલાહે તાજ શાહાના
દુરે શહવાર, મુબારક બાદ, પ્યારી હમ સબ મીલકર ગાયેં,
બહી ઈસીકે ખાતીર ખુન ભરી નદીયાં
કંટી ઇસીકે લીયે, લાખેાં ફોજે, ગુઈયાં
સાહે તુજે યહે તાજ શાહી,
કાયમ હો દાયમ હો, સુખ ચયન પાયેરે
નાચ હમ દીખલાયેં—મીલાહય

નીસાર ૧૬

બડે આયે દેખો, તીસમાર ખાં, બડે આયે, દેખો
અહા ચ્હે ડાટી—
અજી વાહ શાહજી અજી વાહ શાહચીન
ગરદન તેરી દબાઉં
મેંભી ઉપરસે લગાઉં
ઓ બાય, અહા ચ્હે ડાંટી
હુઇ હયેરાની, કયેસી પેરશાની, હોયરે પરવર દીગાર,
કયેસા, લુચ્ચા, શોહદા, પાજી હેં, ગંવાર
મેંહું બાંકે ખાન બડી મોરી શાન, ચુપ બે શયેતાન
અહા ચ્હે ડાંહી—બડે

તનતાજ }
અજીબ } ૧૭

મોરા બાલમકે ગમસે, હયે જીયા
બાવરા કયેસે કરૂં,—મોરા.
બાંકી ચીતવત, મેરે દિલકો લુભાવે
ધીર નહિં આવે, પ્યારી જીયા કલ પાવે
શરમાઇ ગઇ—(બાવરા)
નાહી ધીર રહી
હાયે ધીર ગઇ,
મેંતો હારી
મોરી ટારો મનવાકી પી
તન, મન, એકાલ કયસે કરૂં
ઝટ, પટ, જારે, મીલ જાયે—(બા)

નીસાર
કૂંછ્ડ
તનનાંજ
અજીબ } ૧૮

દેખી શહેજોરી, તોરી અયે બાંકે જવાન
પુરે નાઇરે
હાંરે, નાન બાઇરે
વાહરે વાહ કંસાઇરે

મલી ન લગાઇરે,–ખ્યાહો ધોબનીયાં બનયાં–કશમીર નીયાં.
ભાગો હુમકો દબાકે જનાબ–ખડે કયેસે હુયે, ગોયા નવ્વાબ
નહિં ઝગડા મચાવ,–નહિં ટંટાં બહડાવ, હુયે—
જરા ટોપી દુપટટા સંભાલો—જીયરવા કુડાવોના
ટદુકો બહડાંવ, લટટુ નહો જાવ,–અયે–બે હુયાઇ દીખાવ ન, જીયાદા
તુમહેં કોઇભી ચાહેના–ડટકર, તન, કર શેખીયાં મારંના નાહી હાં—પુરે

ફુકકડ }
અજીબ } ૧૯

તુ બાંકે જવાનોંકી, જટલ મેંનોંકી,
કોસ મેટીક મુછોંકા બલન બીગાડ
કોડીકે ચાર તુજસે હજાર
ઉફ, ઉફ ગેટ ઇન સેલ્ટ
મારુંગી ઠોકર ચલ દુર હટ
લે યેહ લેટર—
હાને રે જાલીમ ન જીયા જલા
જાજારે જા જા જાજારે જા
આઇ વોન્ટ આઇ ડોન્ટ બીગેટ આંવ
અબે તુ અંગ્રેજી કબસે શીખા
ચુપ રહો કાલ મેડમ, બેહુદા—બાં

૨૦

નીસાર } હમારા દેકે દમ જાલીમને જોબન લુટા
ફુકકડ }
તનનાજ. } હમારા દેકે દમ દિલો જાનો બદન લુટા
અજીબ } મોહબ્બત કે ચીડીમારોને ચમન લુટા

તુમ્હારા મેં, નહિ સમઝાથા ચબન ઝુથા
હમારી ઉલફતકે મારે મારે ફીરોગે તુમ આવારે ગોરખધંદે તુમ્હારે
ફંદે હેં સારે જ્યારે જાનોંતન લુટા
ઉઠતી જવાની હે, જોબન લાસાનીહે, હોંગે ખરીદાર કૌન લાખ મેરે તલ લગાર
મેંભી હું બેજાર કયું ચુપ દુર હો ફીટકાર—

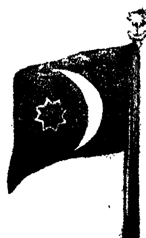
સબ ૨૧

ખુદ લડે ખુદ મને, અકલકે કયા સીયાને હુવે
હમ શમઆ હુસ્ન કીહેં દોનો યહે પરવાનેહે
ખ્વામ ખ્વાહ, રૂઠે રોયે દોનોંહી દીવાને હુવે
હમ તો બસ જનખે હેં ઔર જનખોંકે બીનાને હુવે
પ્યારે જાની જાનાકે સાથ આવો કરો પ્યારકી બાત
પ્યારે પ્યારદો
હાજી લેલો
તુમ મુજેભીદો
લોજી તુમભી લો વાહ વાહ
અચ્છે માશુકાંસે મીલગયે—પ્યારે

સબ ૨૨

દેખો દેખો જંજટમેં હુઇહે ખ્વારી
સારા વહેમીથા જુઠા ગુમાન
બુદ્ધાથા જુડા બુદ્ધીથી ચચ્ચી
ગયા ગયા બ્હો સારા ખ્યાલ
અબ તું દિલબર હેં. સચ્ચે હમારી
હોં મેંભી તોપે વારી
ખ્વારી હમારી હુવે હવે અયેબારી
સબ મીલકે મેરા ભાઇ બક્ષો કુસુર
હાં હાં બખશા લંગુર
નીકલા ઘોટાલા યહે સબ—આઇ ભેજેમેં તેરી



તમામ શુદ.